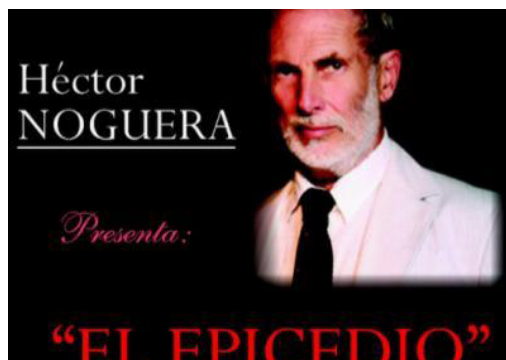


LENGUAJE

Lee el texto y responde comprensivamente

Héctor Noguera, palabras mayores

Por *Rodrigo Miranda*



Interpretar un monólogo requiere de experiencia y temple, no se trata de memorizar un relato, sino de hacer fluir el texto en forma orgánica. Sólo los años sobre las tablas permiten enfrentar una apuesta en soledad, sin apoyo alguno. Héctor Noguera es un virtuoso en estos desafíos tras sus deslumbrantes versiones unipersonales de *La vida es sueño*, de Calderón de La Barca; *Ejecutor 14*, de Adel Hakim; *De las consecuencias de mucho leer*, basada en *Don Quijote*, de Cervantes o *El Contrabajo*, de Patrick Südkind.

A su lista de monólogos se suma *El epicedio*. Teléfono en mano, Noguera habla durante 50 minutos con un amigo, también escritor, enfermo en cama. En la conversación narra el funeral de otro autor, mediocre, pero más exitoso y reconocido. Le cuenta sobre la cantidad de asistentes, autoridades políticas y coronas de flores recibidas y la cobertura necrológica en los medios de comunicación. Tras el apoteósico funeral se siente poco apreciado y comienza a planificar el velorio de su amigo – y el propio- para convertirse en celebridad después de muerto.

El inteligente monólogo, interpretado con la sensibilidad característica de Noguera, reflexiona con una naturalidad conmovedora y humor negro sobre el miedo a la muerte, la vejez, la envidia y las heridas en el ego del artista. Noguera hace carne el relato, lo alimenta con destreza y da vida a imágenes potentes en el imaginario del espectador. Es una obra estática de texto y la acción es casi nula, pero sutiles posturas corporales y matices dubitativos en su voz susurrante no la vuelven monótona. Como en *Ejecutor 14* o *El contrabajo*, la escenografía es mínima y el único decorado es una austera alfombra, una silla, una mesa y un teléfono.

El autor de *El epicedio* –poema en que se alaba a un muerto- es Iakovos Kambanellis, padre del teatro griego contemporáneo. Fallecido a los 89 años en 2011, una particularidad de su obra es el uso de múltiples voces para observar las injusticias y horrores de la sociedad contemporánea, a menudo con inesperados y descarnados giros irónicos y míticos.

En 1942, el dramaturgo, novelista y poeta, fue arrestado, después de tratar de escapar de la Grecia ocupada por los nazis y fue enviado a Mauthausen, campo de concentración en Austria, donde pasó el resto de la Segunda Guerra Mundial y del que sobrevivió de milagro.

En *El epicedio*, otras de sus vueltas de tuerca sobre la muerte, cada palabra poéticamente escrita por Kambanellis cobra sentido gracias a la maestría, sencillez y autenticidad de Héctor Noguera, quien al final de la función se acerca al público a saludar y conversar.

EL EPICEDIO

DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN DE

HÉCTOR NOGUERA

Sala N1; GAM. Alameda 227, Santiago.

Miércoles a sábado, 21 horas

**\$600 entrada general, \$300
estudiantes y tercera edad. Hasta el
18 de noviembre**

Diario La Tercera
13 de noviembre de 2017.

1. El texto leído es:
 - A. un reportaje al actor Héctor Noguera.
 - B. una noticia sobre una obra teatral de Héctor Noguera.
 - C. una crítica a la obra de teatro El epicedio, interpretada por Héctor Noguera.
 - D. un artículo periodístico sobre el homenaje que hace Héctor Noguera, al **padre del teatro griego contemporáneo: Mauthausen.**

2. El texto señala que definición de epicedio es:
 - A. un poema en soledad
 - B. una alabanza a la celebridad de un muerto.
 - C. un poema en que se alaba a un muerto.
 - D. una alabanza a un amigo muerto poco apreciado.

3. En el contenido del texto, predomina:
 - A. una referencia histórica de **Mauthausen.**
 - B. una descripción psicológica de Noguera.
 - C. una opinión del periodista respecto a la obra de teatro.
 - D. una alabanza del periodista respecto a la actuación de Noguera

4. ¿Cuál de las siguientes oraciones corresponde a una opinión y no a un hecho?
 - A. El autor de El epicedio es I. Kambanellis.
 - B. I. Kambanellis fue enviado a Mauthausen, un campo de concentración en Austria.
 - C. Héctor Noguera trabajó como actor unipersonal en *Ejecutor 14*.
 - D. Héctor Noguera es un virtuoso en la actuación unipersonal.

5. La palabra subrayada en el texto: apoteósico es un adjetivo calificativo que hace referencia a un hecho:
 - A. espectacular que requiere una atención especial y produce una notable admiración.
 - B. de índole trágico, que causa enorme dolor y tristeza.
 - C. de carácter aparentoso, que tiene un origen engañoso.
 - D. que sobrepasa los límites de lo verdadero, natural, normal, justo o conveniente.

6. ¿A quién habla Noguera como actor en el monólogo?
 - A. al público y al espectador presente.
 - B. a un personaje muerto.
 - C. a I. Kambanellis.
 - D. a un amigo enfermo.

7. El monólogo de El epicedio abre a una reflexión sobre:

- I. la muerte y la vejez
- II. la austeridad y sencillez
- III. el ego y la envidia

- A. Solo I
- B. I y III
- C. II y III
- D. I, II y III

8. Sobre lo escrito en cursiva y negrita al final del texto, se puede afirmar que informa respecto a El epicedio:

- I. actuación y dirección de la obra.
- II. valores de entrada, días y horario de presentación.
- III. lugar y dirección de la Sala de Teatro.
- IV. página para reservar y comprar entradas.

- A. I y III
- B. I, II y III
- C. II, III y IV
- D. I, II, III y IV

9. Rodrigo Miranda hace especial hincapié respecto a la actuación de Noguera en El epicedio a:

- A. el hecho de memorizar un monólogo de 50 minutos.
- B. la virtud del actor para darle vida al monólogo sin hacerlo monótono.
- C. la trayectoria y experiencia de Noguera en este tipo de actuación.
- D. La escenografía y apoyo que tiene el actor en la obra.

10. ¿Crees tú que tienes talentos para ser actor o actriz? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. ¿Qué te gusta más, ser espectador de una obra de teatro o de una película en cine? ¿por qué?

.....

.....

.....

.....

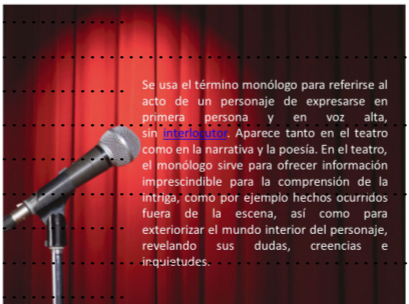
.....

.....

12. Sabemos que un Monólogo es un discurso que mantiene una persona consigo misma, como si pensara en voz alta. ¡Te invitamos a escribir un monólogo! Te damos algunas ideas para inspirarte:

1. Imagina que estás en la larga cola de un supermercado y empiezas a pensar en lo tarde que es y en cómo que están la cosas en casa y acabas contándoselo todo a tu compañero de fila.
2. Tu personaje ha entrado en una prisión acusado de un asesinato que no ha cometido y decide escribir una carta para entregarla a un periodista para que se conozca su verdad.
3. Laura es una chica tímida, pero su amor por Francisco la lleva a crear un blog dedicado a un personaje de ficción basado en su relación con él.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



¡Buen Trabajo!

Pauta Corrección

“Epicedio. Héctor Noguera”

1.-C

2.-C

3.-D

4.-D

5.-A

6.-D

7.-B

8.-B

9.-B

10.-Opinión personal

11.-Opinión personal

12.-Redacción propia de un monólogo.