

REGALO LECTOR: "El vendedor de humo" <https://www.youtube.com/watch?v=vZE1pev2IWE>

A diferencia de otros regalos lectores, éste es un cortometraje, míralo con atención y luego intenta relatarle la historia a alguien en tu casa (recuerda mantener el orden correcto en que ocurren los hechos y describir el lugar y a los personajes, según la impresión que te causaron). De esta forma tú podrás hacer el regalo lector a otra persona. ¡Anímate!

COMPRESIÓN LECTORA

- OA 1: Leen para entretenerse, para encontrar información, etc. Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.
- OA 6: Leen y comprenden fragmentos de epopeyas.
- OA 2: Sacan conclusiones de la lectura. Describen a los personajes a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.
- OA 12: Subrayan las ideas principales de un texto y las resumen.
- Vocabulario

ACTIVIDAD DE INICIO:

Mira este breve video que resume las principales características de la Épica y la Epopeya:
<https://www.youtube.com/watch?v=ynjZVFVVOjQ>

Si no puedes ver el video, búscalo en YouTube como Épica y Epopeya, Ilíada y Odisea – Educatina

ACTIVIDAD 1:

Lee el texto y responde las preguntas de selección múltiple y las preguntas de desarrollo.

ORFEO Y EURÍDICE



Orfeo era hijo del rey de Tracia y de la musa Caliope. El Dios Apolo le regaló una lira y sus tías, las musas le enseñaron a tocarla. Poseía una exquisita sensibilidad para la música y acompañaba sus melodías con bellísimos poemas que él mismo componía. El arte de Orfeo era tan maravilloso que cuando tocaba, no sólo los hombres acudían embelesados sino que las fieras se acercaban mansamente a escucharlo. Y hasta dicen que las plantas, e incluso las piedras, se movían por el encantamiento de su dulce voz.

Lo inspiraba de una manera especial tocar rodeado por la naturaleza. Así, conoció a la ninfa Eurídice. Estaba tocando su lira en un bosquecillo y ella se acercó a escucharlo, irresistiblemente atraída por la deliciosa música. De inmediato surgió el amor entre ellos.

Poco tiempo después se celebró el matrimonio entre Orfeo y Eurídice con una gran fiesta. La novia estaba radiante y decidió bromear con su enamorado:

- ¿A que no puedes alcanzarme, Orfeo? – susurró en su oído, y corrió a esconderse en el bosque.

El músico fue tras ella riendo, pero pronto la perdió de vista.

Entonces sucedió algo terrible. Aristeo, un antiguo pretendiente de Eurídice, salió entre los árboles y se interpuso en el camino de la joven. En su rostro había un gesto amenazador. Eurídice se asustó al verlo y corrió. En su precipitada huida, pisó una serpiente venenosa. Murió inmediatamente a causa de la mordedura.

El corazón de Orfeo se desgarró de dolor por la muerte de su amada. ¿Cómo podría continuar viviendo sin Eurídice? ¿Qué sentido tendría la vida sin la mujer que amaba? Desesperado, el joven decidió acometer la más aterradora de las de las empresas; descendió al reino de los muertos para rescatar a su esposa.

Bajó al Tártaro por una hendidura de la tierra. En la oscuridad, sintió, unos amenazadores gruñidos y vio tres pares de ojos de fuego que lo observaban amenazadores. Era Cerbero, el perro guardián

del mundo de los muertos, que tenía tres cabezas y cola de serpiente. Pero como Orfeo era valiente, tomó su lira y lo aplacó con su música maravillosa. Avanzó luego hasta el río Aqueronte, donde estaba el barquero encargado de cruzar las almas al reino de las sombras. Se llamaba Caronte. Apelando nuevamente a su arte, lo convenció de que lo dejara en la otra orilla

Caminando entre las almas de los muertos que vagaban como sombras, llegó ante los dioses de Tártaro, Hades y Perséfone. Ante ellos entonó la más dulce y triste de las canciones.

- Mi canto refleja el dolor que hay en mi corazón a causa de la muerte de mi esposa, Eurídice. En vuestras manos está el poder de calmar esta profunda herida de amor devolviéndole la vida a mi esposa ¡Piedad!

- Valeroso Orfeo – le dijo Hades-, haz despertado nuestra compasión. Muy grande ha de ser tu amor por Eurídice para que te hayas atrevido a descender a nuestro sombrío reino. Por tanto, te concederé lo que deseas. Ahora presta atención, pues hay un solo modo de lograrlo. La sombra de Eurídice te seguirá pero, hasta que los dos no hayan pisado el reino de los vivos, no podrás mirarla. ¡No vuelvas la vista hacia atrás, Orfeo, o tu esfuerzo habrá sido inútil!

Los ojos del músico brillaron de alegría y, dando gracias a los dioses subterráneos, emprendió el camino hacia la luz del sol seguido por la sombra de su amada.

Atravesó el río Aqueronte y luego Cerbero lo saludó moviendo su horrible cola. Ya faltaba poco. Solo le restaba trepar hasta el hueco por donde había entrado.

Mientras ascendía, aguzó el oído: ni un suspiro, ni el roce de la túnica contra el suelo, nada. ¿Y si Hades lo había engañado? La angustia y la desconfianza le roían el corazón, pero continuó subiendo. De pronto sintió sobre su rostro la tibia luz del sol y no soportó más. Miró hacia atrás de inmediato.

La sombra de Eurídice venía unos pasos más atrás, por lo que aún no había pisado el reino de los vivos. ¡Desdichado Orfeo! En su impaciencia no había cumplido la condición que le había impuesto Hades para devolverle a su esposa pues se habría dado vuelta antes de tiempo. El alma de la bella Eurídice se hundió en la negrura del mundo subterráneo con un largo y profundo lamento, dejando al desconsolado Orfeo nuevamente solo.

Muchos años después, cuando Orfeo murió y fue a reunirse con su amada Eurídice en el reino de Hades, Zeus convirtió su maravillosa lira en una constelación para inmortalizar la historia del héroe

MITOS GRIEGOS

1. ¿En qué lugar se desarrolló la historia de Orfeo y Eurídice?

- I. En el Olimpo, donde habitan los dioses.
 - II. En el mundo que ocupan los hombres.
 - III. En el mundo que ocupan los muertos.
-
- A. Solo I
 - B. I y II
 - C. II y III
 - D. I, II y III

2. Se puede inferir del texto que el reino de Hades es:
- A. el reino al que los muertos van tras dejar el mundo.
 - B. el reino donde viven los monstruos.
 - C. el reino donde habitan los músicos.
 - D. el reino en el que se reúnen los dioses.
3. La palabra embelesada subrayada en el texto puede ser reemplazada por:
- A. impaciente
 - B. indómita
 - C. expectante
 - D. extasiada
4. En la frase: "Ni el más leve ruido delataba la proximidad de su amada" La palabra subrayada hace referencia a que:
- A. evidenciaba que su amada estaba cerca.
 - B. contrariaba que su amada lo hubiese abandonado.
 - C. compensaba la lejanía de su amada.
 - D. ilusionaba la cercanía de su amada.
5. ¿Qué actitud provocaba en la naturaleza la música de Orfeo?
- I. Calma
 - II. Tristeza
 - III. Encanto
- A. Solo I
 - B. I y III
 - C. II y III
 - D. I, II y III
6. Orfeo no logra rescatar a Eurídice porque:
- A. teme el posible castigo de los dioses.
 - B. ofende al dios Plutón y lo desafía.
 - C. desconfía de un dios y no respeta el acuerdo.
 - D. es engañado por Caronte.
7. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?
- A. Aristeo había sido pretendiente de Eurídice.
 - B. Eurídice no salió realmente de los infiernos.
 - C. Caronte no tiene influencia en la determinación de Orfeo.
 - D. Cerbero cumple el rol de transportar en su barca a los difuntos al mundo de las tinieblas.

12. Cuenta algún hecho personal o inventado en que te hayas destacado por tu valentía.

.....
.....
.....

13. Redacta un final distinto para esta historia, peor que también deje una enseñanza.

.....
.....
.....
.....
.....



¡Buen Trabajo